

VISITE PRESSE - AVANCEMENT DES TRAVAUX DU CHANTIER DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE NOTRE- DAME ET SAINT-VÉРАН

*Le lundi 14 juin à 14h
Parvis de l'église - Cavailion*

Le chantier de la cathédrale, qui entre dans sa deuxième année de travaux, est prévu jusqu'en 2027 et est organisé en 5 tranches de travaux, de l'actuelle tranche ferme à la tranche optionnelle 4 qui aura pour objet la restauration du cloître. Ces travaux de restauration complète de l'ancienne cathédrale Notre-Dame et Saint-Véran devront permettre la mise en valeur et la conservation de ce monument, dont les parties les plus ancienne datent du XII^e siècle.

L'ensemble cathédral est composé de plusieurs édifices juxtaposés. Il comprend l'ancienne cathédrale qui occupe le côté nord de l'îlot et communique au sud avec le cloître enserré dans ce qui reste des bâtiments conventuels. Au sud du cloître ne subsiste que l'élévation de l'ancien mur nord de l'église Saint-Pierre, aujourd'hui disparue. L'église Notre-Dame et Saint-Véran, ancienne cathédrale, a été classée, avec les bâtiments conventuels au titre des Monuments Historiques en deux fois, d'abord la cathédrale sur la liste de 1840, puis le cloître sur celle de 1862.

Vraie volonté de la Ville de Cavailion, désireuse de restaurer et de mettre en valeur son patrimoine historique et architectural, ce chantier du plus emblématique monument historique de la ville, regroupe des entreprises et des savoir-faire d'excellence au service de la restauration du patrimoine bâti.

Ce projet est soutenu scientifiquement et financièrement par l'État (DRAC), la Région Sud et le Département de Vaucluse.

Avancement du chantier

Démarrée en 2020, la tranche ferme ainsi que la tranche optionnelle 5, qui lui a été associée (dépose et repose du retable du maître-autel), seront livrées, dans leur globalité, en fin d'année. Cependant, certaines parties sont d'ores et déjà achevées comme l'atteste la suppression progressive des échafaudages des façades et de certaines parties hautes.

La tranche ferme associée à la tranche optionnelle 5 ont pour objectif :

- la mise en sécurité de l'édifice aux fragilités importantes repérées dans le diagnostic,
- la pérennisation et la mise en valeur de la façade occidentale et du retour sud (chapelle et église Saint-Pierre),
- la mise en valeur de la façade orientale,
- la reprise complète du beffroi,
- la fonte de trois nouvelles cloches,
- la dépose et la repose du retable du maître-autel en bois doré
- Et enfin, la restauration des intérieurs et des décors du chœur et de l'abside.

La restauration du retable, déposée en juin 2020, se poursuit en atelier jusqu'à la fin de l'année 2021.

Dans une logique de continuité de chantier, la tranche optionnelle n°1 devrait démarrer prochainement. Cette deuxième phase de travaux, prévue entre 2021 et 2022, comprendra la mise en sécurité, la pérennisation et la mise en valeur de la nef et des chapelles. Seront également concernés les couvertures et les murs gouttereaux de la nef et des chapelles.

Des éléments ont d'ores et déjà été livrés, comme les Cavaillonnais et les visiteurs peuvent le constater. D'autres interventions ont été réalisées mais sont invisibles tels que le confortement des structures avec le remplacement de certains tirants métalliques ou l'injection de coulis de chaux dans les zones creuses des maçonneries de l'édifice. Ces opérations de renforcement ont permis de remédier à certains problèmes structurels et participent à la conservation de ce monument situé en zone sismique. La cathédrale a, en effet, connu plusieurs séismes durant son histoire dont le plus important a laissé une large fissure dans la coupole du chœur.

Tout au long des phases de nettoyage et de suppression des enduits anciens, une équipe d'archéologues a suivi, relevé et documenté ce monument afin de compléter nos connaissances sur son histoire et l'évolution du bâti.

La façade occidentale

Débarassée de sa bâche, la façade occidentale est de nouveau visible. Nettoyée et réenduite, elle offre un nouveau visage. Les traces de pollutions et les outrages du temps ont été effacés pour laisser place à une façade aux teintes ocrées basées sur celles des pierres qui la constituent. La grande baie au-dessus de la porte recevra bientôt un vitrail contemporain dessiné par l'architecte en charge de ce projet et dont la réalisation sera confiée à un maître-verrier.



Lors de cette opération de mise en valeur, une inscription datant de la Révolution française a été mise au jour et restituée.

Au-dessus du portail d'entrée, ces quelques mots sont désormais visibles :
« *LE PEUPLE FRANÇAIS RECONNAIT L'ÊTRE SUPRÊME ET L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME*
– décret du 18 floréal an 2 de la République une et indivisible »¹



¹ Pour la petite histoire, ce culte civique de l'Être Suprême a été institué - pour se substituer aux « anciennes » religions - par Robespierre le 7 mai 1794 (*18 floréal an II*) qui estimait qu'une religion « naturelle » était le support nécessaire de la vertu. L'essentiel de cette nouvelle religion était contenu dans l'article 1^{er} du décret du 7 mai 1794. Ce culte officiel, de caractère moral et patriotique consisterait en une série de fêtes consacrées soit aux grandes journées de la Révolution, soit à diverses entités (l'Être suprême, la Nature, la Liberté et l'Égalité, etc....), soit enfin aux « vertus les plus utiles à l'homme » (la Vérité, l'Amour de la patrie, la Haine des tyrans, etc....).

Retour sud et église Saint-Pierre

Les extérieurs du retour sud ainsi que les restes de l'église Saint-Pierre ont également fait peau neuve et arborent des façades restaurées.

Le magnifique cadran solaire en pierre de taille sculptée a lui aussi été nettoyé, restauré et réglé par un gnomoniste. De nouveaux vitraux ont été posés et les toitures toutes révisées.

Façade orientale

A l'est, les élévations de l'abside ont fait l'objet des mêmes soins. Les pierres de taille qui présentaient un mauvais état de conservation ont été changées, les enduits ont été purgés puis refaits et les éléments sculptés ont été nettoyés et restaurés. Quatre nouveaux modillons réalisés par des tailleurs de pierre ont remplacé ceux trop abimés. Lors des travaux de purge des anciens enduits, une baie bouchée, à une date non connue, a été redécouverte. Cette baie axiale amenait de la lumière dans le chœur. Des éléments de décor en pierre de taille de cette baie ont été découverts lors de l'opération de déblaiement du comblement. Le négatif d'une plinthe, élément en pierre de taille placé sous la base d'une colonne soutenant l'architrave de l'arc en plein cintre, a été mis au jour.

Afin d'étudier ces nouveaux éléments romans découverts, la Ville de Cavaillon a signé une convention de partenariat avec le laboratoire du LA3M, d'Aix-Marseille Université, pour travailler sur la restitution numérique 3D de cette baie. Cette découverte inattendue fait maintenant l'objet d'une réflexion conjointe entre la maîtrise d'ouvrage, le maître d'œuvre et la Conservation régionale des monuments historiques pour décider du choix du parti de restauration le plus adapté à cette découverte.



Hypothèse de restitution des colonnes la baie axiale du chevet.
Paul François et Andreas Hartmann-Virnich
Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M, UMR CNRS 7298)

Au-dessus de l'abside, la couverture en pierre de taille est en cours de remplacement à l'identique par des pierre neuves. Le lanterneau situé au-dessus a subi le même sort et sa coupole a en plus été doublée par un revêtement en plomb sur liège afin d'assurer une étanchéité maximale. La pierre ronde conservée qui couronnait l'ensemble sera remise en place.

Le clocher a bénéficié du même traitement que le reste des élévations de l'abside. Sa couverture en pierre de taille a été nettoyée et est maintenant bien visible dès l'entrée de ville, depuis le pont sur la Durance. La croix placée au sommet a été redorée. Le campanile n'a pas été oublié et l'horloge a été changé ainsi que ses aiguilles.

Pour des raisons de sécurité, le beffroi en bois et ses deux cloches subsistantes ont été déposés de manière à reprendre la structure du beffroi qui désormais accueillera trois cloches supplémentaires. En effet, l'état des bois n'a malheureusement pas permis leur emploi dans le nouveau beffroi qui devrait être réinstallé cette année avec ses cinq cloches.

L'histoire des cloches de Cavillon

Il y a actuellement trois cloches dans l'église de Cavillon. Les deux plus récentes (1821) sont situées dans le beffroi et la plus ancienne (1496), dans le campanile.

Jusqu'à la Révolution, la cathédrale disposait de quatre grosses cloches (celle de l'évêque, des chanoines, des bénéficiers et de la paroisse), une petite cloche d'argent que l'on sonnait quatre fois par an et la grosse cloche de l'horloge. Entre 1791 et 1794, les cloches furent démontées, hormis celle de l'horloge et transportées à Avignon où elles furent fondues ; leur produit devant servir à subvenir aux besoins des ateliers de charité destinés à fournir du travail aux indigents.

Le projet de restauration de l'ancienne cathédrale a pour volonté de redonner « sa voix » à l'édifice en faisant couler trois nouvelles cloches. Une a d'ores et déjà été fabriquée dans les ateliers des artisans campanaires à Strasbourg et sera présentée lors de la fonte des deux dernières cloches, ici à Cavillon, les 18 et 19 juin prochains (voir ci-dessous).

À l'intérieur du monument, le grand retable en bois doré ainsi que les stalles en bois de l'abside et du chœur ont été déposés et ont été transportés en atelier pour leur restauration. Au début de l'année 2021, un chantier de restitution des décors peints de l'abside et du chœur a été lancé avec une première phase de dépollution du plomb, en cours. La bâche mise en place dans la nef permet de créer une bulle de travail étanche afin de contenir cette opération de dépollution. Après cette phase préalable de mise en sécurité, l'intervention sur les décors peints pourra commencer.

Comme indiqué précédemment, la tranche optionnelle n°1 devrait très prochainement suivre. Les tranches optionnelles n°2, 3 et 4 devraient s'enchaîner jusqu'en 2027 dans l'objectif d'une restauration complète des intérieurs et extérieurs de l'ancienne cathédrale de Cavillon. Cette opération financée par la Ville de Cavillon et subventionnée par l'État, la Région Sud et le département de Vaucluse, s'élève à : **8 074 403,12 € HT**.

Fonte des cloches

Les journées « Fonte des cloches », qui se tiendront à l'hippodrome de la Durance, débuteront le vendredi 18 juin à 17h30 avec l'accueil du public pour la coulée d'une première cloche à 18h. La coulée de la deuxième cloche commencera à 21h. Chaque séance sera accompagnée de commentaires en direct de la part des artisans campanaires entrecoupés d'intermèdes musicaux interprétés par le Conservatoire de musique de Caillon. La restauration sur place sera possible grâce à la présence de deux foodtrucks.

Le lendemain, samedi 19 juin, les deux séances de démoulage et de présentation se tiendront à 16h et 18h.

Ces deux nouvelles cloches, de note Sol3 et Lab3, feront respectivement 580kg pour un diamètre de 992mm et 485kg pour un diamètre de 935mm.

Le public pourra également profiter d'une exposition photographique sur la restauration de l'ancienne cathédrale de Caillon et de son ensemble campanaire.

L'entrée est gratuite et limitée à 1 000 personnes en simultané afin de respecter les restrictions sanitaires en vigueur.

